

Паспорт наставнической практики БОУ «Орловская ООШ»

<p>Название методической практики: «Мастерская стихосложения» как способ развития индивидуальных и творческих способностей обучающихся</p>		<p>Требование к объему <i>(техническая колонка, которую следует удалить при заполнении паспорта практики)</i></p>
<p>Автор/ команда авторов: (ФИО автора/-ов практики (полностью), должность/- и автора/-ов практики) Камалиева Оксана Александровна Учитель начальных классов , Протасова Аделина Сергеевна, ученица 4 класса</p>		
<p>Бюджетное общеобразовательное учреждение Калачинского муниципального района Омской области «Орловская основная общеобразовательная школа»</p>		
<p>Калачинский муниципальный район Омской области</p>		
<p>Телефон: 89514136411</p>		
<p>Oksana19.66@mail.ru</p>		
Раздел	Содержание	
<p>1. Резюме практики:</p>	<p>Представьте нашу жизнь без поэзии невозможно... Поэтические произведения воспитывают в детях сострадание, сочувствие, милосердие, душевную доброту, патриотические чувства, учат преданности, семейным ценностям, дружбе, укрепляют веру в себя, формируют образы поведения настоящих героев.</p> <p>Через поэзию мир открывается детям образнее, ярче, глубже. Поэзия – удивительно доступное детскому восприятию важнейшее средство, позволяющее научить ребёнка думать.</p>	<p>От 250 до 500 знаков</p>
<p>2. Описание практики</p>	<p>Целью данной практики является изучение методических подходов к обучению ученицы стихосложению, систематизации приемов и нестандартных методы, способствующих привитию интереса к сочинительству, развитию творчества у ребенка</p> <p>Краткое описание исходной ситуации до реализации практики</p> <p>В нашей школе есть дети имеющие интерес к стихотворчеству, но на уроках литературы недостаточно используются средства, направленные на развитие творческих способностей, в частности изучение основ стихосложения и обучение сочинению собственных стихов.</p> <p>Исходя из этого определена тема наставнической практики: «Мастерская стихосложения» как способ развития творческих и индивидуальных способностей учащихся».</p>	

Начало реализации практики (дата): сентябрь 2021года

Учет условий реализации практики, обоснование особенностей практики.

Одним из основных направлений в организации наставнических практик является создание условий для развития «коммуникативной (способной создавать тексты) и культурной (получать удовольствие от художественного творчества) компетенций».

Развивать заложенную в ребенке творческую активность, воспитывать у нее необходимые для этого качества позволяет изучение стихосложения.

Развитие навыка стихосложения выполняет очень важные функции.

Во-первых, изучение стихосложения и обучение ученицы сочинять стихи позволяет ребенку обогатить свой словарный запас, так как она, читая поэтические тексты, так или иначе знакомится с новыми для нее словами.

Во-вторых, позволяет развивать грамотность, так как, упражняясь в стихосложении, она учится грамотно писать.

В-третьих, ввиду того, что творческая деятельность не направлена на освоение новых знаний, то данный вид деятельности на I ступени обучения будет очень полезен, так как позволит ребёнку реализовывать собственные идеи.

В-четвертых, развитие творческих способностей посредством сочинения стихотворных текстов формирует у ребенка эстетический вкус.

Содержание практики:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме стихосложения .
2. Определить понимание рифмы в научной и методической литературе.
3. Систематизировать приемы и творческие методы, способствующие привитию интереса к сочинительству, развитию творчества у ребенка.

Практическая значимость практики заключается в возможности использования результатов на уроках русского языка и литературы с целью активизации мыслительной деятельности ученицы.

Ни в одном учебнике по методике преподавания литературы нет рекомендаций, как проводить занятия по стихосложению в школе. Изучение опыта работы учителей, поэтов, пишущих по данному вопросу, предоставило возможность систематизировать разные подходы к изучению стихосложения.

Выдающийся педагог-гуманист Мария Монтессори в своей книге «Мой метод: начальное стихосложение» (1916) пишет, «что обучение стихосложению состоит из нескольких упражнений, целью которых является развить в ребёнке навык стихосложения. Можно сказать, что этот навык будет механическим, так как ребенок поочерёдно знакомятся с понятиями стихосложения».

Обучение пониманию стиха (и как следствие стихосложению), по мнению Монтессори, состоит из двух упражнений. Первое упражнение состоит в том, что учитель даёт ученикам стихи, состоящие из строф разного размера. Тогда же происходит знакомство ученика с такими понятиями, как строфа (катрен) и строка (стих).

Следующим этапом являются задания на нахождение детьми рифмы в стихотворении - распечатки для выделения цветными карандашами рифмующихся окончаний строк. Важное условие для избрания этого метода, как одного из составляющих обучения стихосложения, – возраст детей не должен превышать 9-ти лет. После того, как рифмы подчеркнуты, учитель должен познакомить детей с типом рифмовки, а дети, после небольшой лекции, надпишут, какие кто рифмы нашёл. Целью этого упражнения является уяснение типа рифмовки.

Третье упражнение направлено на уяснение таких понятий, как размер и ритмическое ударение. Ученики сами цветным карандашом должны подчеркнуть букву, на которую падает такое ударение.

Далее следует упражнение, суть которого заключается в том, чтобы ученики могли познакомиться с понятием «размер». Для этого следует дать детям стихотворения, которые будут разного размера. Следующим этапом является многократное перечитывание классических стихотворений, в ходе которого ученик путём эвристического метода получения знаний должен увидеть, что стихотворения отличаются друг от друга. После того, как ученики увидят отличия стихотворений друг от друга, следует ввести терминологические понятия размеров (ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль) путем введения системы их обозначений. Заключительным этапом становится переход к практическим занятиям: учащиеся пробуют сами (уже зная стихотворные размеры) писать стихи.

Описание этапов практики:

Творческие игры, приемы ассоциаций и подражания, задания по стихосложению в практике нестандартного выражения мысли обучающимися

В методических рекомендациях представлены те приемы и задания по стихосложению, которые стимулируют творческую активность обучающихся, будят их воображение. Данные упражнения были апробированы нами в процессе преподавания русского языка и литературы. Некоторые упражнения будут сопровождаться примерами творчества ученицы.

Задание-разминка – **придумать рифмы к словам**. Например: *точка – строчка, дочка, кочка, почка, сыночка, ни денёчка...* Возьмите слова *день, друг, удача, беглец, урок, стол, книжка, ветка, хлопушка, ночь, холодный, грести, витать, воздушный* и т. д. Можно устроить соревнование: кто придумает больше рифм в течение определенного промежутка времени.

Сочинение стихотворения по готовому началу – хорошее задание для начала работы. Строку можно придумать вместе с учащимися, или самому педагогу, или позаимствовать у известного поэта. Когда мы взяли строчку: «Не тревожьте печали раздумий моих...», то получились такие стихотворения:

Не тревожьте печали раздумий моих,

Не будите уснувшие слезы,

Не томите вы сердце – оно на двоих,

Не ломайте волшебные грезы

Буриме – сочинение стихотворения по готовым рифмам. Эта своеобразная языковая игра издавна была одним из традиционных развлечений русской интеллигенции. Рифмы для стихотворения лучше подобрать на занятии, пользуясь свободными ассоциациями. Можно, конечно, позаимствовать рифмы у кого-то из классиков, а затем, после представления обучающимися своих стихотворений, прочесть им, как эти рифмы использовал классик, но такой способ представляется нам менее желательным, так как юные поэты могут почувствовать, насколько хуже их произведения, чем стихотворение, написанное великим поэтом, и задача создания благоприятной обстановки для самовыражения не будет выполнена. К примеру, мы подобрали рифмы *порой – тобой, облака – свысока*. Чередовать рифмы сначала можно произвольно, рифмовку выбирать любую.

Акростих – стихотворение, начальные буквы строк которого

составляют имя, слово или (реже) фразу. Акrostих рассчитан на зрительное восприятие, поэтому буквы нужно выделить. Данное задание часто встречается в олимпиадах по литературе, поэтому имеет прямое практическое значение.

Орфографические стихотворения – это рифмовки со словарными словами, словами с какой-то орфограммой или с грамматическими рифмами. Это задание педагог может с успехом применять на уроках русского языка как одно из упражнений по закреплению орфографических умений учащихся. А если сочинять такие рифмовки может учитель, то он научит и детей.

Я иду, смотрю - брошюра,
Прямо на асфальте.
В ней костюмы из гипюра -
Быстрее покупайте!!!

Интонация – пространство и время живого слова. Интонация способна даже слово довести до фразы, придать ему интонационную самостоятельность. Обучающимся предлагается сочинить стихотворение, состоящее из слов-предложений. Можно начать его так: «Окно. Деревья. Ветер...» или «Уйти. Забыть. Оставить...». Другие варианты начала стихотворения: «Не мешайте. Отпустите. Помогите...», «Корабль. Солнце. Блики...», «Пришёл. Увидел. Победил...». Можно придумать и своё начало.

Лимерики – это шуточные стихотворения из пяти строк с рифмовкой *аавва*, жанр английской литературы, как народной, так и авторской. Этот юмористический жанр связан довольно строгими канонами, но, несмотря на это, способен привлечь внимание учащихся, очаровать их лёгкостью, непосредственностью, задором.

Таким образом, дальше продолжим начатый нами перечень заданий на стихосложение, развивая с их помощью творческие способности обучающихся, открывая в них талант, повышая самооценку.

Походу реализации календарного плана практических занятий, проводится корректировка плана методической работы.

3. Описание результатов в	Перечень результатов, эффектов и выявленных рисков. Одним из обязательных эффектов использования заданий по стихосложению является то, что обучающийся получает огромное удовольствие от создания стихов. Им удаётся, причём не в чужих, а в своих стихах, увидеть красоту русского языка, поскольку «именно под влиянием стихотворного ритма выразительные средства языка концентрируются, и интонационный строй речи, нейтрализованный в прозе, приобретает в стихах своеобразие и предельную выразительность».
----------------------------------	--

	<p>Вывод, содержащий задачи для дальнейшего применения практики (преобразование, внедрение, тиражирование).</p> <p>Задания по стихосложению можно давать детям, начиная с дошкольного возраста, затем вводить в процесс преподавания в начальной школе, продолжать данную работу в средней школе. Наш опыт использования в процессе преподавания лингвистических дисциплин заданий по стихосложению показывает, что сочинять, пусть не великие творения, но хотя бы обычные стихи способны все учащиеся. Педагогам надо просто не бояться разнообразить свои занятия заданиями по сочинению стихов, а обучающимся – не стесняться выражать свои мысли и чувства в этой прекрасной форме – в форме стихотворения.</p>	
<p>4. Эффекты внедрения практики</p>	<p>Описание эффектов реализации практики в соответствии с ожидаемыми результатами:</p> <p>Словотворчество, как и любая другая творческая деятельность, способно развить чувство меры, вкуса, эстетики и красоты. Словотворчество позволяет и ребёнку, и взрослому прикоснуться к миру прекрасного русского слова, заставит полюбить ещё больше родной язык.</p> <p>Практика показывает, что создание ребёнком собственных сборников стихов положительно влияет на мотивацию для последующего занятия стихосложением.</p> <p>В этот сборник могут входить иллюстрации, которые ребенок делает самостоятельно.</p> <p>Кроме рабочего варианта сборников стихов можно создать электронный сборник, который затем можно распечатать и передать в библиотеку школы</p>	
<p>5. Приложения</p>	<p>Фотоматериалы https://disk.yandex.ru/d/_7NDUCRY514N1g</p>	<p>Не более 3-х приложений</p>

Дата _____

Руководитель образовательной организации _____ ФИО